

recto / verso

La revue du réseau des
bibliothèques du Haut-Rhin

Dessine moi un mouton



#36

décembre 2015

Conseil départemental
Haut-Rhin
MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE

#36

décembre 2015



ÉDITO

» page 3

RÉSEAU

La Médiathèque "La Citadelle" de Sierentz

» page 4

Thannenkirch : une bibliothèque rajeunie

» page 6

Médiathèque du Sundgau : une structure en construction

» page 7

FORMATION

Peut-on rire de tout au cinéma ?

» page 8

Et si on jouait... au Tout Petit Jeu

» page 11

ANIMATION

Wittenheim : Baby bouquins

» page 12

Rencontre et débat avec Laurent Salles à Bergheim

» page 13

Café poétique et musical à Illfurth

» page 14

La Malle vidéo : Un nouveau support d'animation

» page 15

Jeux vidéo à la médiathèque de Saint-Amarin

» page 16

Le goût des Saveurs à Huningue

» page 17

L'été à la bibliothèque de Sausheim

» page 18

NUMÉRIQUE

Quoi de neuf sur le portail ?

» page 19



Médiathèque départementale

75 rue de Morat • F - 68 000 COLMAR
Tél. 03 89 22 90 10 • Fax 03 89 21 98 45

www.bibliobus.haut-rhin.fr • www.calice68.fr • mediatheque@haut-rhin.fr

Directeur de la publication : Éric STRAUMANN

Rédacteur en chef : Xavier GALAUP

Coordination : Gaspard PERRIER & Joëlle POULET

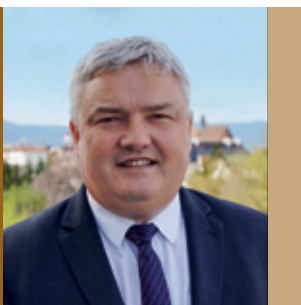
Ont contribué à ce numéro :

Valérie ACKER (MD68) - Aurélie BOULEAU (MD68) - Stéphanie BUND (MD68)
 Valérie GENNERAT (Méd. Bergheim) - Sandrine GÖTZ (Méd. Bantzenheim) - Nicole HECKEL (MD68)
 Colette HECKMANN (BM Huningue) - Le Jardin du Livre (BM Thannenkirch)
 Marion LUTTRINGER (BM Sausheim) - Julia PERES (Méd. Étoffe des Mots) - Nathalie PORTE (MD68)
 Stéphane POULET (MD68) - Annie QUERTIER (BM Illfurth) - Anne RICHARD (Méd. Val d'Argent)
 Roselyne SCHELCHER (Méd. Pays de Sierentz) - Frédérique WISSON (Méd. Wittenheim)
 et Bénédicte WOLF-KIÉNNÉ (MD68).

Conseil départemental



Haut-Rhin



Une bibliothèque est un formidable outil d'accès au savoir et à la culture mais se doit aussi de donner l'envie de lire et de proposer, à tous les citoyens, un large choix d'actions culturelles. Ce nouveau numéro de *Recto Verso*, la revue des bibliothèques du Haut-Rhin, illustre parfaitement la richesse des événements et des innovations, animés et imaginés avec passion par les bibliothécaires.

Fréquenter une bibliothèque, c'est profiter d'animations variées et ouvertes à tous les publics. Un article relate ainsi un concert dans le cadre des Saveurs musicales à Huningue.

Fréquenter une bibliothèque, c'est aussi s'autoriser à vivre des moments véritablement magiques, comme de profiter d'un café poétique et musical à Illfurth ou de partir à la découverte de sacs-surprises estivaux conçus par la bibliothèque de Sausheim.

Fréquenter une bibliothèque, c'est aussi plonger dans l'univers du jeu vidéo. Devenu un produit culturel à part entière, le jeu vidéo fait appel à la créativité. Cette offre permet de moderniser l'image de la bibliothèque et contribue à en faire un lieu de vie et de convivialité entre les usagers. Deux articles sont là pour illustrer ce propos: le premier explique le principe de la malle jeux vidéo empruntable auprès de la Médiathèque départementale et le second décrit sa mise en œuvre à la Médiathèque au fil des Mots de Wesserling.

Mettre en valeur des documents et prodiguer des conseils de lecture fait partie du quotidien du métier de bibliothécaires. D'ailleurs, je vous invite à découvrir, si vous ne les connaissez pas encore, et à contribuer à nos sites thématiques portant sur la littérature, les alsatiques, les romans policiers, la musique etc., animés par les bibliothécaires de la Médiathèque départementale.

Enfin, soutenir le développement des bibliothèques haut-rhinoises fait partie de notre politique de lecture publique. C'est avec satisfaction que je vois le réseau des bibliothèques d'une part continuer à s'élargir et se moderniser avec la nouvelle médiathèque de Sierentz et le coup de jeune de la bibliothèque de Thannenkirch, en attendant l'ouverture toute prochaine de la Médiathèque du Sundgau.

Je vous souhaite une agréable lecture de ce numéro de *Recto Verso*.

Éric STRAUMANN
Président du Conseil départemental
Député du Haut-Rhin

Faire-Part de Naissance...

Les Bibliothèques associatives d'Helfrantzkirch et de Kœtzingue,
La Bibliothèque Municipale de Landser et La Communauté de Communes du Pays de Sierentz
Sont heureuses de vous annoncer la naissance de :

La Médiathèque "La Citadelle"

Rêvée par la Commune de Sierentz, finalement portée par la Communauté de Communes du Pays de Sierentz, elle a vu le jour le 7 avril 2015. Sa surface est de 850 m². Ses collections comptent 20 000 ouvrages. À ce jour, elle est déjà fréquentée par 900 inscrits.

Elle a été baptisée "La Citadelle", du nom de l'œuvre inachevée d'Antoine de Saint Exupéry. Une citadelle ouverte sur l'extérieur avec ses larges baies vitrées qui invitent à y entrer et à se poser.

L'ancienne grange du Moulin Hass a été réhabilitée par le cabinet d'architecte DRLW, sous la houlette de Monsieur Denis Dietschy qui lui a ajouté une aile contemporaine et vitrée symbolisant le passage de l'ancien vers le nouveau. Une passerelle relie les deux bâtiments. La grange, à l'atmosphère chaleureuse s'ouvre sur l'espace jeunesse, moderne et lumineux.

Comme il se doit, la Médiathèque propose des services qu'offrent les dernières technologies numériques.

Ainsi, l'espace multimédia permet d'écouter de la musique, de visionner des films, de jouer à des jeux vidéo, d'emprunter des liseuses...

Avec ses sœurs, Helfrantzkirch, Kœtzingue et Landser, elle partage un catalogue de plus de 39 000 ouvrages (dont 6 000 proviennent de la Médiathèque départementale). Elles s'échangent leurs documents pour le plus grand bonheur des usagers qui peuvent réserver et prolonger leurs documents via le site Internet du réseau des 4 bibliothèques et venir les récupérer sur le site de leur choix. Elle met aussi à la disposition du public un automate de prêt que les enfants adorent utiliser et une boîte de retour des documents 24h/24.

Les quatre bibliothèques, reçoivent les 56 classes de la ComCom. Par ailleurs, elles organisent régulièrement des animations pour tous les publics dont un certain nombre en partenariat avec la MD 68 et l'OLCA (Office pour la Langue et la Culture d'Alsace), pour le bilinguisme.

L'équipe

L'équipe de professionnels du réseau intercommunal se compose de 3 personnes à temps plein et de 2 contrats vacataires à mi-temps. Sous la Direction de :

- ➔ **Roselyne Schelcher :**
- ➔ **Élodie Mougin,**
Responsable secteur jeunesse
- ➔ **Guillaume Lorentz,**
Responsable multimédias
- ➔ **Patricia Ackermann**
(Bibliothèque de Landser),
Responsable secteur adultes
- ➔ **Frédérique Blum**
(Bibliothèque d'Helfrantzkirch),
Responsable Service public
- ➔ **Annie Walter**
(Bibliothèque de Kœtzingue),
Accueil du public

Les mi-temps, tenus par les responsables des bibliothèques d'Helfrantzkirch et de Landser (et jusqu'il y a peu, celle de Kœtzingue) permettent des échanges (parfois animés) entre les structures.

Aperçu des espaces intérieurs



Coût du bâtiment : 2 000 000€, dont

- Département : 440 000€
- Commune de Sierentz : 400 000€
- Région : 54 000€

Adresse : 6 rue du Moulin - 68 510 SIERENTZ

Téléphone : 03 89 83 83 20

Courriel : mediatheque@ccpsierentz.fr

Web : <http://mediatheque.pays-sierentz.fr>

Horaires d'ouverture :

Mardi : 15h-19h	Vendredi : 10h-17h
Mercredi : 10h-18h	Samedi : 10h-13h
Jeudi : 15h-18h	

Logiciel de gestion : E-Paprika, société Décalog

Cotisations : Gratuit pour les jeunes jusqu'à 16 ans

Habitants ComCom : 15€

Hors ComCom : 20€

Tarif réduit : 8€

Documents empruntables : 6 Livres, 3 CD, 2 DVD

Durée maximum de prêt : 4 semaines

Jeux vidéo : Consultation sur place pour le moment

CARTE D'IDENTITÉ...

Une dimension transfrontalière

Avec la proximité de la Suisse et de L'Allemagne, la ComCom a souhaité développer un pôle en langues étrangères, principalement en allemand.

Dans le cadre d'un partenariat avec IBA (Internationale Baustellung Basel 2020), c'est également un projet architectural innovant, lieu de savoir et de rencontre entre les habitants des 3 pays. L'anglais et les autres langues ne sont cependant pas oubliés, étant donné le nombre important de nationalités implantées dans le Pays de Sierentz (plus de 42), du fait de l'attractivité de l'industrie chimique en Suisse et de la présence de l'aéroport international.

La Communauté de Communes du Pays de Sierentz et le personnel de la Médiathèque, remercient chaleureusement la Médiathèque départementale pour son aide logistique, ses conseils avisés et son soutien en tous points. ●

Roselyne SCHELCHER
Médiathèque du Pays de Sierentz

Thannenkirch : une bibliothèque rajeunie

Fondée il y a plus de 20 ans, grâce à la volonté de Mathieu Kuentz, la bibliothèque de la commune de Thannenkirch a été réorganisée pour accueillir les collections et permettre aux lecteurs de trouver leur compte dans un espace chaleureux et adapté.

En 1994, Mathieu réussit à motiver un petit groupe de personnes pour remplacer le bibliobus de la Médiathèque départementale par un service au public ouvert deux fois par semaine. Il a su convaincre le maire André BOSS-HARDT et la municipalité à mis à notre disposition un local public vide. Avec beaucoup d'huile de coude nous avons réussi à le rendre parfaitement adapté. Cependant, ce local, ancienne salle de classe, magnifiquement retapé est redevenu indispensable à la commune pour accueillir les nombreux bambins à scolariser.



La bibliothèque

La bibliothèque a donc pris ses cliques et ses claques pour s'installer dans le hall de la mairie, endroit rafraîchissant en été, mais qui nous gelait les pieds en hiver.

En 2004, après 10 ans de fonctionnement, elle a vécu un grand bouleversement. Fini le squat chez les autres ! Elle a enfin une véritable identité et une adresse personnelle. À côté de la nouvelle école un bâtiment nommé "bibliothèque municipale" voit le jour. Quel grand jour ! Avec du nouveau mobilier, des rayonnages, un coin spécial enfants, tout est prévu pour qu'elle existe vraiment.



Séance de lecture

La bibliothèque est gérée par l'association "Jardin Du Livre". Celle-ci, organise régulièrement des animations à la bibliothèque. Or, qui dit animation, dit préparation, expositions, goûters ou repas. Notre local, même si on s'y sentait parfaitement bien, ne ressemblait plus vraiment à un endroit pour des lecteurs.

C'est pourquoi, l'an dernier, pour fêter ses 20 ans, toute l'équipe a décidé de faire évoluer le lieu en repensant l'aménagement de la bibliothèque. Conseillés par nos correspondants de la Médiathèque départementale, nous avons, dans un premier temps effectué un important désherbage. Nous avons, ensuite, fait un nettoyage par le vide de tout un tas d'objets et de documents accumulés pendant ces 10 dernières années. On voit souvent des scènes de ce type en accéléré dans des films avec un avant et un après, mais il nous a fallu pas loin de 20 jours de travail pour relouer notre bibliothèque. Désormais, les différents espaces sont agencés de manière plus fonctionnelle.

Elle a pris un tel coup de jeune que Stéphanie, notre correspondante de la Médiathèque départementale en est restée bouche bée et nous a chaleureusement félicités.

Aujourd'hui, nous avons pris de bonnes résolutions afin de ne plus accumuler sans pour autant perdre notre âme de bibliothécaire.

Nous accueillerons à bras ouverts toute personne qui veut s'inspirer de notre bibliothèque qui vit avec petits et grands de ce petit village de montagne. ●

L'équipe du Jardin du Livre

CARTE D'IDENTITÉ...

LE JARDIN DU LIVRE

Personnel : 3 bénévoles (3 formés IGB)

Membres actifs : 8 bénévoles

Adresse : Place des Fêtes

68 590 THANNENKIRCH

Téléphone : 03 89 73 13 50

Courriel : jardindulivre@hotmail.fr

Horaires d'ouverture :

Lundi : 15h30-18h30

Samedi : 15h-17h

Population : 460 habitants

Médiathèque du Sundgau : une structure en construction

La future Médiathèque du Sundgau jouera le rôle d'annexe de la Médiathèque départementale. Service du Conseil départemental, elle est partiellement financée par la Communauté de Communes d'Altkirch. Elle aura un double rôle : médiathèque du bassin de vie d'Altkirch et base de départ pour les tournées de médiabus du Sud du Département.

Un des objectifs est de compenser le déséquilibre historique de l'offre en équipements de lecture publique dans le Sud du département en renforçant l'action de la Médiathèque départementale sur les territoires de vie Sundgau / Trois Pays.

Le projet en quelques dates

- ➔ **2003** : vote du projet dans le cadre du plan de lecture public du Conseil général
- ➔ **2008** : l'ancien site du collège Lucien Herr, rue des Valons à Altkirch est retenu
- ➔ **Mars 2010** : le concours d'architecte retient le projet de l'agence Ideaa architectures
- ➔ **6 juin 2012** : obtention du permis de construire
- ➔ **Novembre 2012** : publication des appels d'offres aux entreprises
- ➔ **Mai 2013** : début des travaux
- ➔ **Juin 2013** : arrêt des travaux en raison d'un glissement de terrain
- ➔ **Mars 2014** : reprise des travaux
- ➔ **Mai 2015** : achèvement du gros œuvre
- ➔ **Juin 2015** : choix du prestataire mobilier (IDM, Nantes)
- ➔ **Février 2016** : livraison du bâtiment
- ➔ **1^{er} semestre 2016** : ouverture de la médiathèque au public



Focus sur les collections

L'ensemble des agents de la Médiathèque départementale du Haut-Rhin œuvrent depuis 2011 à la constitution des futures collections. Injectés dans le prêt direct (médiabus) et le prêt aux bibliothèques, ces documents équipés de pastilles MS ou CS sont progressivement récupérés, afin de préparer leur déménagement dans les nouveaux locaux à partir de mars 2016.

Pour la partie ouverte au public (1^{er} étage) : Environ 28 000 documents se répartissent comme suit :

- ➔ **Périodiques** : 60-80 périodiques adultes
20-24 périodiques jeunesse
- ➔ **Petite enfance (0-3 ans)** : 1 000 albums
- ➔ **Jeunesse (3-8 ans)** : 2 000 documents fictions / documentaires
- ➔ **Fictions** : 4 900 livres jeunesse (9-12 ans),
6 800 livres adultes
- ➔ **Documentaires** : 2 700 documentaires jeunesse (9-12 ans),
4 200 documentaires adultes
- ➔ **CD** : 3 000
- ➔ **Vinyles** : 150
- ➔ **DVD** : 2 500
- ➔ **Partitions** : 250 adultes / 50 enfants
- ➔ **Jeux vidéo** : 200
- ➔ À quoi s'ajoutent des ressources en ligne

D'autre part, 50 000 documents dont 42 000 livres, 6 000 CD et 2 000 DVD destinés à alimenter les 17 bibliothèques du réseau situées sur les territoires de vie Sundgau / Trois Pays et les 2 médiabus complètent, par ailleurs, l'ensemble de ces collections. ●

Nicole HECKEL

Médiathèque départementale





Christophe Champclaux

Comment définir le burlesque ?

Réfléchir sur les genres au cinéma, c'est d'abord se heurter au problème de leur définition. Comment définir le burlesque ? Une première réponse serait de le circonscrire à l'époque du cinéma muet, à un corpus de films, et quelques figures incontournables : Max Linder, Buster Keaton, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Laurel et Hardy...

Le film burlesque appartient à la grande famille du cinéma comique, qui se donne pour fin de divertir le public en utilisant les armes du rire ou du sourire. Le burlesque se nourrit d'effets comiques inattendus et fulgurants, les gags, qui insérés dans le récit, créent un univers dominé par l'absurde, le non-sens et l'irrationnel.

Contrairement à la comédie qui joue avant tout sur les allusions ou quiproquos d'une situation réaliste, le burlesque, lui, se construit sur l'enchaînement d'événements rocambolesques, insistant sur l'outrance et la crudité des gags. Ce genre parodique ne respecte rien, et c'est à travers ce chaos comique et insensé qu'il cherche à provoquer l'éclat de rire plutôt que le sourire du spectateur.

En France, Max Linder, premier grand maître du cinéma comique, se situe entre la comédie et le burlesque et se révèle, comme Charles Chaplin, difficilement classable. Il sort le burlesque français de son côté mécanique en y introduisant, à travers son personnage de sympathique dandy, davan-

Du 7 au 24 avril 2015, la Médiathèque Départementale organisait "Bibliothèques à la Une", manifestation qui traite des questions d'actualité. Cette édition a été consacrée à l'humour et ses limites... éventuelles.

Le 17 mars dernier, une formation sur la Comédie à l'écran, des origines à la fin des années soixante-dix, a été animée par Christophe Champclaux, historien du cinéma et responsable du service ADAV Masterclass. Cette formation, à destination des bibliothèques du réseau de lecture publique haut-rhinois, a été l'occasion de revenir sur l'histoire de la Comédie au cinéma.

Selon les périodes et les cultures, la comédie fut tour à tour burlesque, de mœurs, voire sociale. C'est l'ensemble de ce spectre que le stage s'est proposé d'évoquer.

tage de psychologie. Dans *Sept ans de malheur* (1921) se trouve un gag souvent repris : le valet de chambre de Max a cassé un grand miroir et demande au cuisinier de mimer les gestes de Max en train de se raser pour qu'il ne se rende pas compte de l'absence du miroir.

Pourtant Max Linder prend la route d'Hollywood où le burlesque est en train de s'y épanouir alors qu'il sombre en France avec l'entrée en guerre des pays européens. ● ● ●



D.R.

Peut-on rire de tout au cinéma ?

L'âge d'or du burlesque aux États-Unis va s'incarner au cours des années 1920 et 1930.

Les acteurs qui quittaient les planches du théâtre, de la scène ou du music-hall pour rejoindre Hollywood étaient rompus à toutes les disciplines du spectacle. Leurs personnages étaient fixés avec la dernière précision : le trait physique, le costume, l'accessoire, un certain mode de réaction en face du monde.

Deux grands créateurs vont devenir les figures emblématiques de cette période : Buster Keaton, poète et mécanicien du gag, dont le personnage d' "homme qui ne rit jamais" déployait une formidable et vivifiante énergie pour affronter un univers hostile (comme la scène de tempête dans *Cadet d'eau douce* - *Steamboat Bill Jr.*, 1928) ou Charles Chaplin, créateur et interprète du plus célèbre personnage comique de l'histoire du cinéma, Charlot (*Charlot rentre tard* - *One A.M.*, 1916).



Knock

D.R.



D.R.

Cependant, l'arrivée du parlant met un terme au burlesque pour laisser place à la comédie de mœurs.

Terrain d'élection des dialoguistes déchaînés et des acteurs cabotins, oscillant entre les aventures purement sexuelles brillamment exploitées par Ernst Lubitsch (*The Shop Around the Corner* d'Ernst Lubitsch - 1940) et les amourettes purement sentimentales, la comédie de mœurs n'a jamais quitté les écrans depuis le début du parlant.

La comédie de mœurs trouve son origine au XVI^e siècle dans le théâtre de Molière avant d'influencer le cinéma. Plus ou moins légère, elle met en scène et questionne les sujets tabous propres à chaque époque.

La France de l'après-guerre, héritière de la tradition de Molière, produit majoritairement au cinéma des comédies dans lesquelles on choisira d'inclure le vaudeville, le théâtre de boulevard, le comique, la farce ou encore la commedia dell'arte.

Le public veut se divertir, retrouver à l'écran les pièces (*Knock*, *Topaze*, *Poil de carotte*...), les auteurs à succès (*Feydeau*, *Pagnol*, *Guitry*...) et ses interprètes fétiches (*Raimu*, *Fernandel*, *Louis Jouvet*, *Michel Simon*).

Georges Feydeau domine la production avec par exemple : *On purge Bébé* de Jean Renoir (1931) ou *Occupe-toi d'Amélie* de Claude Autant-Lara (1949).

Quant à Sacha Guitry, il porte à l'écran ses anciens triomphes scéniques : *Faisons un rêve* (1936), *Toâ* (1949), et *Tu m'as sauvé la vie* (1950), pour ne citer que quelques titres.

À Hollywood, la "comédie américaine" issue du théâtre de boulevard, s'épanouit au début des années 1930, en se distinguant du burlesque par l'apport des dialogues (Howard Hawks, entre autres), qui deviennent essentiels sans pour autant négliger le comique de situation. Si la pantomime est chère à la tradition anglaise, le rôle du music-hall anglais puis américain s'avère capital.

La comédie américaine "loufoque" met en scène des milieux plus populaires, avec comme toile de fond la dépression, la crise économique, les millions de chômeurs, les fortunes faites et défaites. Des oppositions criantes entre pauvres et riches, oppositions susceptibles de se renverser en un clin d'œil. Le thème le plus souvent traité est du même genre que celui de Cendrillon mais inversé – une jeune fille riche et un jeune homme pauvre –, l'amour devenant le moteur du brassage social et de la réconciliation des classes (New York-Miami, de Frank Capra, 1934 ; *Impossible Monsieur Bébé*, Howard Hawks, 1938 ; *Certains l'aiment chaud*, Billy Wilder 1959). ● ● ●

HOLLYWOOD



Jean Renoir

D.R.

"*Inventée*" par Jacques Prévert et Jean Renoir en 1936, la **Comédie sociale** trouve, elle, son terrain d'élection en Italie.

De la fin de la Seconde Guerre mondiale au milieu des années soixante-dix, la production cinématographique italienne ne s'est pas contentée d'être l'une des plus prolifiques au monde, elle a rayonné internationalement, contribuant à redéfinir le paysage cinématographique mondial, notamment à travers les apports successifs, esthétiques comme thématiques, du néoréalisme ou de la "comédie à l'italienne". Des cinéastes se sont affirmés parmi les plus importants de leur époque (**Mario Monicelli, Luigi Comencini, Ettore Scola...**); des scénaristes ont usé de leur verve ou de leur férocité pour mêler la comédie exubérante et la satire politique (**Age et Scarpelli, Ugo Pirro...**); tandis que quelques-uns des plus célèbres comédiens se sont imposés, avec leur présence charismatique, dans la culture populaire collective, y compris pour certains en menant carrière à l'étranger (**Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi, Nino Manfredi...**).

Aussi bien dans le cinéma d'auteur engagé que dans la comédie la plus commerciale, le film collectif s'est affirmé durant cette période comme une figure imposée régulière, parfois pour le meilleur mais aussi pour le pire. La production cinématographique, en particulier dans les années soixante et soixante-dix, reste intimement liée à l'engagement politique. Et c'est d'ailleurs un collectif de réalisateurs associé au Parti Communiste Italien, la *Coopérative du 15 Mai*, qui se trouve à l'origine de la production du film **Mesdames et messieurs, Bonsoir**. C'est la raison pour laquelle le film tape si allègrement sur l'impérialisme américain (ici en montrant un espion de la C.I.A. assassinant un chef d'État africain, ou là en montrant un général de l'OTAN dans une situation fort humiliante) en s'avérant par ailleurs plutôt bienveillant à l'égard du bloc soviétique.

Marcello Mastroianni



D.R.

Un antiaméricanisme bien plus idéologique que cinématographique (le cinéma italien, en 1975, est peut-être le cinéma d'Europe qui résiste le mieux, commercialement parlant, aux productions américaines) qui trouva alors un écho dans la société italienne, avec la montée du Parti Communiste Italien.

Dans **Mesdames et messieurs, Bonsoir**, l'humour est souvent bas du front et situé en dessous de la ceinture: si une réunion secrète doit se tenir, ce sera dans une pissotière; si un militaire américain doit être montré dans une situation embarrassante, ce sera recouvert de fiente; si on doit nous présenter un vieillard fatigué, ce sera forcément à travers son incontinence... 1976 est l'année d'**Affreux, sales et méchants** d'Ettore Scola, qu'il est tentant de considérer comme l'ultime achèvement, le point final en quelque sorte de la comédie à l'italienne. ●

Anne RICHARD
Médiathèque du Val d'argent

Et si on jouait...

au Tout Petit Jeu

En février, la Médiathèque départementale accueillait, lors de la formation "Animation: Le Tout Petit Jeu", l'auteure-illustratrice Anne Letuffe, venue nous faire découvrir un jeu géant imaginé à partir de son album "Le Tout Petit" et nouvellement acquis.

L'artiste nous a présenté son parcours, son travail ou dois-je dire sa passion, en nous apportant quelques-uns de ces ouvrages notamment *le Rêve d'Oscar*, *Meunier tu dors* et *les Trois petites culottes*. Puis nous sommes rentrés dans le vif du sujet en découvrant l'album *le Tout Petit*, qui a été imaginé et conçu par la maman qu'elle est devenue pour faire découvrir le monde et l'environnement à son enfant.

Réalisé à partir de photographies de paysages naturels ou urbains, et de formes découpées dans les pages, l'imagier permet de mettre en relation la nature et le corps de l'enfant (cailloux pour les dents, blé pour les cheveux blonds...).



Anne Letuffe

POUR ALLER PLUS LOIN...

Consultez les sites...

- ➡ <http://www.boutique-illustrateurs.com/Anne-Letuffe>
- ➡ <http://minisites-charte.fr/sites/anne-letuffe>



D.R.

Le Tout Petit Jeu

Dérivé de l'album très poétique, "Le Tout Petit" est aussi un jeu. Il est constitué d'un ensemble de plaques de bois imprimées reprenant les illustrations de l'album. Il se décline en livres géants, tunnels, cartes et grands puzzles, le tout de très belle qualité. Ce jeu permet à nous, adultes, d'aborder avec l'enfant la nature, l'écologie, la matière et de développer les sens.

Après un montage plutôt fastidieux, mais dans la bonne humeur, (on nous conseille d'être deux voire trois...), Anne Letuffe nous a fait partager son expérience, en nous livrant des pistes d'exploitation à travers des ateliers drôles et ludiques. L'auteure-illustratrice a demandé aux stagiaires de la formation de récolter des éléments naturels (fleurs, feuilles, cailloux, branches) dans le jardin de la médiathèque départementale pour un petit moment d'animation qui consistait à remplacer une partie d'un visage dessiné sommairement par les éléments recueillis.

L'artiste nous a fait créer des mini-albums sur le même principe que le tout petit en créant des découpes dans des photos d'éléments naturels et de paysage.

Cela nous a beaucoup amusés. Comme nous avons aimé tourner les pages des livres géants et nous faufiler dans les tunnels! La sympathie et la fraîcheur d'Anne Letuffe nous ont enchantés.

Toutes ces pistes pédagogiques fournies nous sont précieuses et nous donnent envie de nous approprier le "Tout petit jeu" et d'en faire profiter nos petits lecteurs et leurs familles. Après les échanges entre collègues sur le métier, l'accueil des petits et des idées d'animation à remporter dans nos cartons, nous voilà en possession d'un très bel outil de travail ludique et inventif. Alors nous aussi continuons cette histoire avec nos petits lecteurs et leur entourage. Bonne lecture et bon jeu! ●

Sandrine GOETZ
Médiathèque de Bantzenheim

Wittenheim : Baby bouquins

... ou comment apprivoiser les livres quand on est tout-petit ?

Né il y a 20 ans d'un partenariat entre la Médiathèque et l'accueil parents-enfants du Centre Social et Familial "Le Petit Poucet" de Wittenheim, le Baby Bouquins continue d'accueillir les tout-petits et leurs parents, grands-parents ou encore nounous...

Lorsque le Baby Bouquins fut lancé en 1995, l'objectif était de provoquer une rencontre "triangulaire" entre le livre, le tout-petit et l'adulte accompagnant, alors que la littérature de qualité à destination des 0-4 ans était encore trop mal connue.

À la base de cette initiative, la Médiathèque avait accueilli une exposition prêtée par la Médiathèque départementale et intitulée "Bébé bouquine, les autres aussi", qui mettait l'accent sur l'importance de la lecture dès le plus jeune âge. En s'associant avec l'équipe de l'accueil parents-enfants "Le Petit Poucet", la Médiathèque a vu une opportunité d'unir des compétences : celles d'une éducatrice de jeunes enfants en la personne de Huguette SCHOENAHN et de sa collègue Cathy AGNESE d'une part et celle des bibliothécaires en secteur jeunesse, Fabrice ERARD, Christophe GRUMMENACKER et Frédérique WISSON de l'autre.

Au fil des ans, des rencontres et des formations, le Baby Bouquins a évolué, pour en arriver à un rendez-vous incontournable et une animation phare de la Médiathèque.

Les séances se déroulent de la manière suivante :

→ Les enfants et leurs parents sont accueillis par les animateurs du Baby Bouquins dans le secteur dédié aux tout-petits, en attendant la fin des siestes et l'arrivée de l'ensemble des familles. L'équipe d'animation profite de ce moment pour faire connaissance, tout en proposant quelques albums de "mise en bouche". Vers 15h15, tout ce petit monde est rassemblé au niveau de l'espace "Contes". L'histoire choisie pour la séance est alors mise en scène à l'aide de supports visuels, qui varient d'une séance à l'autre : marionnettes, ombres chinoises ou encore projections... Le but étant de faire découvrir aux petits des ambiances tout droit sorties du livre mis en animation. La durée de l'histoire n'excède jamais dix minutes.

→ Puis un temps de discussion et d'échanges est proposé aux parents. C'est l'occasion de donner des conseils de lecture ou de sensibiliser les familles à l'importance de la lecture partagée avec le tout-petit, dans la continuité de ce qui est proposé lors du Festival RAMDAM ou en s'appuyant sur les travaux de l'association ACCES (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations). Enfin, la séance se termine en chansons et dans la bonne humeur aux alentours de 16 heures... Le goûter n'attend pas... ! ●

LES LIVRES, C'EST BON POUR LES BÉBÉS !

Connaissez-vous l'action de l'Association ACCES ?

Huguette SCHOENAHN, éducatrice de jeunes enfants a découvert ACCES (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) lors de la venue d'Evelio Cabrejo PARRA, psycholinguiste et vice-président de l'association. Celle-ci a pour priorité de mettre récits et albums à la disposition des bébés et de leur entourage, en s'appuyant sur des structures déjà existantes, les services de petite enfance et les bibliothèques en particulier et en les incitant à coordonner leurs actions.

En effet, les travaux de recherche les plus récents montrent que l'accès à l'écrit et aux récits, par l'écoute ludique d'histoires et de comptines et par la manipulation de livres dès le moment où se constitue le langage oral, joue un rôle de prévention essentiel. Une telle sensibilisation, sans aucune tentative d'apprentissage, permet plus tard aux enfants d'aborder dans de meilleures conditions l'acquisition de la langue écrite.

Huguette SCHOENAHN a suivi deux formations autour de l'album jeunesse et du montage de projets en associant des partenaires. Elle a également assisté à de nombreux colloques.

L'Association propose également de nombreuses publications, une exposition et un film disponible en DVD.

Pour de plus amples renseignements :
www.acces-lirabebe.fr

Frédérique WISSON
Médiathèque de Wittenheim



Bibliothèques à la Une :

Rencontre et débat avec Laurent Salles

La bibliothèque de Bergheim a accueilli, au printemps dernier, le dessinateur de presse Laurent SALLES dans le cadre de la manifestation "bibliothèques à la une".



Laurent Salles

Devant un auditoire majoritairement féminin, il a retracé son parcours de dessinateur jusqu'à devenir illustrateur de presse.

Sa passion pour le dessin se révèle très tôt. Fan du club Dorothee des mercredis après-midi, il observe Cabu dessiner la célèbre présentatrice et ses acolytes et c'est tout naturellement qu'il fait ses premières armes de portraitiste dans le cadre scolaire pour amuser ses camarades. Lors de L'émission "droit de réponse" à l'occasion des présidentielles de 1981, il réalise pour la première fois l'impact du dessin sur les esprits des gens.

Tout naturellement, il se dirige vers l'école des arts décoratifs de Strasbourg où il poursuit ses études. Il débute comme caricaturiste à "La Choucrouterie" et caricature les personnes

présentes dans la salle. Il propose ses premiers dessins aux DNA. Il trouve son trait : un trait rapide et clair. Son talent : faire une synthèse instantanée des gens ou des événements et les croquer avec rapidité. C'est pourquoi, sa palette est large. Il passe avec aisance du dessin réaliste (croquis d'audience, carnets de voyages) à la caricature ou au dessin épuré.

Son talent, ne passant pas inaperçu, aura la faveur de la télévision (France 3 Alsace, Lorraine, puis Champagne-Ardenne) pour diverses émissions.



Il dessine actuellement pour plusieurs journaux régionaux. Pour le quotidien "L'Alsace" il illustre chaque jour en page 3 un thème de l'actualité nationale ou internationale.

Après avoir présenté et commenté au public quelques-uns de ses innombrables dessins, Laurent SALLES a répondu aux différentes questions soulevées par le public et notamment à la question : "Peut-on rire de tout ?" Oui si le dessin choisi est drôle et fait rire.

En tout cas, la soirée a été joyeuse et conviviale et la rencontre s'est achevée autour du verre de l'amitié.

Son site, à visiter :

<http://www.laurentsalles.com/> ●

Valérie GENNERAT
Médiathèque de Bergheim

Café poétique et musical à Illfurth

Poésie et musique sont sœurs : Vesnica Martin Hajpek l'a prouvé encore une fois lors d'une soirée au cours de laquelle elle a partagé son amour des mots, accompagnée de Dominique WOLF à l'accordéon et Erick PREISER à la guitare. Et quelle meilleure façon de partager que de le faire autour d'un café et de quelques gâteaux ?

Vesnica est croate et vit en France depuis 1989. Si le croate est sa langue maternelle, c'est pourtant en français qu'elle écrit, et en c'est aussi dans un français charmé par son accent qu'elle a lu des extraits de ses recueils de poésie : *Émergence* et *L'appel de la Licorne*, qui chantent l'amour, l'amour des autres, du monde, de la terre, et prônent la sagesse.



Vesnica Martin Hajpek, Dominique Wolf (accordéon) et Erick Preiser (guitare)

Ses textes ont plongé un public enchanté dans un univers onirique teinté d'âme slave. Sa poésie, entre rêve et réalité, est toute empreinte de ses origines croates. Cette Sundgauvienne d'adoption nous emmène sur des chemins de rêves mais aussi de sagesse, car il faut rêver un peu pour rester dans la réalité, sans pour autant s'empêcher de réfléchir à notre monde et nos modes de vie. Telle est Vesnica : à la fois rêveuse et réaliste, mais avant tout chaleureuse, car elle ne garde pas pour elle ce qu'elle aime, à savoir les mots, la langue, la poésie, la féerie. Ces moments de lecture sont avant tout des moments de partage,

et celui-ci s'entend dans toutes les directions ! Ainsi, elle ne garde pas pour elle le bonheur de dire : elle a invité deux personnes à lire des textes, qui ont pris ainsi une saveur particulière. Et de la même façon, elle a tenu à participer au "salon de thé", en apportant elle aussi un gâteau. Enfin, elle a lu quelques phrases en croate, qui, si elles sont restées incompréhensibles à nos oreilles françaises, ont toutefois contribué à faire de cette soirée un moment d'évasion et de douceur. Voilà ce que signifie pour cette femme touchante et amicale le mot de "partage".

Mais Vesnica est avant tout une artiste. Pas seulement poète, mais aussi peintre et sculptrice, elle exprime son univers féérique par tous les langages à sa disposition. Ses œuvres sont les témoins d'une sensibilité toute slave qui leur donne un caractère singulier et d'un monde d'une très grande richesse.

La soirée était illustrée par des pièces de musique, des pièces douces aux consonances "folk" qui convenaient très bien la poésie de Vesnica. Elle s'est prolongée autour des tables garnies de gâteaux et de boissons, par des échanges entre tous les auditeurs et avec la poétesse, personne n'ayant envie de briser l'instant magique ni de quitter le monde du merveilleux pour retourner dans la réalité qui attendait hors des murs de la bibliothèque, dont le cadre, sous les combles, se prêtait si bien à ce moment magique ! ●

Une assemblée captivée par les lectures



La Malle Jeux vidéo :

Un nouveau support d'animation

Depuis 2015, la MD68 propose aux bibliothèques de son réseau une offre qui vient enrichir leurs collections existantes et leurs propositions d'animation : La Malle jeux vidéo.

Elle comporte pour l'instant trois consoles : deux consoles de salon, la PlayStation 4 et la WiiU, et une console portable, la Nintendo 3DS.

➔ **La WiiU** de Nintendo est la console de salon familiale et conviviale par excellence.

Moins puissante graphiquement que ses concurrentes, elle se démarque en développant de nouvelles expériences de jeu : le "gameplay". Ce système, capable de détecter la position et les mouvements de la manette, est particulièrement propice pour des jeux accessibles à tous types de joueurs.

➔ **La PS4** est la console nouvelle génération (next gen) de Sony : créée par des joueurs pour des joueurs.

Son processeur, doté de 8 cœurs, sa carte graphique nouvelle génération et sa mémoire de 8 Go permettent d'exploiter toute la puissance des jeux et d'afficher des graphismes époustouflants.

➔ **La Nintendo 3DS** est une console portable, qui permet de jouer partout. Elle est équipée de deux écrans rétro éclairés simultanément dont un écran tactile et de l'affichage en 3D.

Les bibliothèques peuvent emprunter la totalité de la malle, ou chaque console séparément.

Dix jeux sont prêtés par console, représentatifs des grandes catégories de jeux (action, aventure, jeu de rôle, plate-forme...) et à destination de différentes classes d'âges (du PEGI* 3 avec Mario Kart 8 jusqu'au PEGI 18 avec un jeu de zombie).

Pour les consoles de salon, la MD68 peut vous prêter également un écran de deux mètres de haut, un vidéoprojecteur HD et une barre de son pour rendre l'expérience de jeu encore plus vivante.

L'installation de ces deux consoles demande un espace dédié, isolé phonétiquement si possible car, l'enthousiasme des joueurs peut être difficile à contrôler. Il est possible, également d'ouvrir cet espace en dehors des heures d'ouverture de la bibliothèque. Par contre, la Nintendo 3DS ne demande qu'un espace restreint (un siège suffit).

Des documents vous aideront à profiter au mieux de cette malle : un mode d'emploi pour la mise à disposition du matériel et de l'accès, un exemple de charte d'utilisation avec les règles à respecter et des pistes d'animation : organisation de tournoi, d'ateliers autour du jeu vidéo...

Et pour convaincre les indécis, un argumentaire pour expliquer pourquoi proposer des jeux vidéo en bibliothèque :

"En 40 ans, le jeu vidéo a gagné en notoriété et en respectabilité : il est devenu un produit culturel à part entière qui fait appel à des métiers créatifs et artistiques. Proposer cette offre innovante et populaire permet de changer l'image de la bibliothèque et indéniable et contribue à en faire un lieu de vie et de convivialité entre les usagers". **

Alors, prêt à dégainer les manettes ?

Une formation sur le jeu vidéo est prévue en 2016 ●



* PEGI Classification par âge en fonction du contenu (Pan European Game Information)

** Source : Mémoire ENSSIB de Cécile Meneghin

Jeux vidéo

à la médiathèque de Saint-Amarin

Produit culturel à part entière, le jeu vidéo a depuis quelques années trouvé sa place dans les médiathèques. Grâce à la "malle jeux vidéo" prêtée par la Médiathèque départementale du Haut-Rhin, l'Étoffe des Mots a pu mettre à disposition du public au mois de mars dernier la console WiiU, accompagnée d'une dizaine de jeux de tous genres et pour tous les âges.

L'objectif était de sensibiliser le public à la place du jeu vidéo en médiathèque et de rendre accessible à tous cette culture ludique qui peut favoriser la sociabilité, la convivialité et le lien intergénérationnel. La salle d'animation de la médiathèque s'est donc transformée pour trois semaines en salle de jeu sur grand écran pour la plus grande joie des jeunes mais aussi des personnes âgées.



Les seniors lors d'un tournoi de bowling virtuel

Tournoi entre EHPAD

La Wii est souvent utilisée dans les EHPAD car sa manette, conçue pour reproduire le geste réel, permet de travailler certaines fonctions motrices tout en stimulant l'intellect. Le jeu présente en plus un aspect convivial en créant du lien entre les joueurs. La médiathèque a donc proposé aux deux EHPAD du territoire de venir tester le bowling sur WiiU avec certains résidents. Ce jeu présente l'avantage de ne pas demander trop de force ou de rapidité, et peut également se jouer sur fauteuil roulant. **Le projet initial était d'organiser un tournoi entre les deux maisons de retraite mais le nombre de résidents de chacune étant trop inégal (six contre trois), nous leur avons proposé plutôt une sorte d'initiation par deux.** Même si quelques-uns connaissaient les règles du bowling, la version virtuelle nécessite une certaine adaptation pour des personnes qui n'ont souvent jamais manié de manette de jeu vidéo. La motivation était en tout cas bien présente et plusieurs résidents ont souhaité rejouer plusieurs fois. Très vite, certains ont décroché leur premier strike sous les applaudissements du public. Les animatrices se sont également prêtées au jeu. Un test réussi puisque qu'elles ont fait à l'équipe de la médiathèque un retour très positif, et se disent prêtes à renouveler l'expérience.

D'autres pistes pourraient être envisagées pour une prochaine session : organiser une séance d'initiation pour les adultes ou un tournoi parents/enfants pour inciter les adultes à découvrir et tester les jeux de manière conviviale. **Mais aussi faire jouer les jeunes avec les personnes âgées pour cultiver le lien intergénérationnel qui est toujours source d'enrichissement mutuel.** ●

Julia PERES

Médiathèque "L'Étoffe des mots"



Des jeux pendant les horaires d'ouverture

Trois après-midi par semaine, les usagers avaient la possibilité de tester les différents jeux proposés, en s'inscrivant sur des plages horaires d'une demi-heure à une heure, et après consultation de la charte d'utilisation. Un membre de l'équipe était en permanence présent dans la salle d'animation, pour lancer le jeu, aider certains à utiliser la console mais aussi jouer avec eux. La majorité des joueurs étaient des jeunes de 7 à 12 ans. Quelques adolescents en ont également profité, mais très peu d'adultes ont testé les jeux, les parents préférant rester spectateurs. Beaucoup d'enfants se sont inscrits à plusieurs reprises et la plupart du temps en groupe (il était possible d'amener sa propre manette). Une séance supplémentaire a été proposée un dimanche après-midi où la médiathèque était ouverte, ce qui a permis de toucher un public différent.

Tournois tous les samedis après-midi.

Tous les samedis après-midi étaient consacrés à des tournois où le jeu était défini à l'avance : Mario Kart, très populaire auprès des jeunes, a été proposé deux fois, et Wii Sports (tennis) la troisième fois. Ces tournois regroupaient de 8 à 10 participants et se terminaient par un goûter, avec remise de lauriers (sur papier !) aux vainqueurs.

Le goût des Saveurs à Huningue



Dans la douceur estivale du mercredi 3 juin, la terrasse de la Brasserie l'Abbatucci a accueilli "Les saveurs musicales" qui faisaient pour la première fois escale à Huningue à l'initiative de la Bibliothèque Municipale. Cette manifestation faisait partie de la tournée 2015 organisée par la Médiathèque départementale.

Ambiance vacances, farniente, le soleil était au rendez-vous et un public nombreux avait envahi le coin de la place.

L'équipe de la Médiathèque Départementale de Colmar avait programmé cette année un sympathique cocktail d'American folk blues.

En fermant les yeux, on aurait pu se croire dans un faubourg de Chicago ou de la New Orleans, paresseusement attablé devant un verre bien frais ou allongé dans un transat au soleil.

Le public s'est tout d'abord laissé envoûter par les accords de l'harmonica et la voix du bluesman Benjamin Theoval. Cet homme-orchestre a joué dans les plus grands festivals du genre aux Etats-Unis.

Pour le plus grand plaisir des spectateurs, il a enchaîné les grands standards : "From a Buick 6", "Tangle up in blue", "Like a rolling stone", réinventant Bob Dylan.

La deuxième partie du concert laissait la place aux "Roots Noise", emmenés par Aurel King, qui avec humour a fait découvrir un rock mâtiné de blues que le public accompagnait en rythme de la tête et du pied.

Un parfum d'Amérique inondait la place, une musique populaire, nonchalante, s'y répandait, exhalant des saveurs oubliées. Des cyclistes s'attardaient au passage, arrêtés dans leur élan, envie de flâner, de profiter d'un instant de plaisir.

Ambiance conviviale et décontractée, même l'adjoint culturel s'était assis à même la place, devisant avec les uns et les autres. Des voisins allemands appréciaient l'initiative et le côté festif.

Un beau succès pour cette édition 2015 des "Saveurs Musicales", au goût d'un public conquis. ●

Colette HECKMANN
Bibliothèque de Huningue

Ambiance farniente...



Performance de Benjamin Theoval





L'été

à la bibliothèque de Sausheim

Cet été 2015, la bibliothèque a lancé une initiative originale : le prêt de sacs surprises pendant la période estivale. Juillet et août souffrent d'une fréquentation moins importante, par conséquent nous avons décidé d'attiser la curiosité de nos lecteurs pendant ces deux mois.

Depuis le 1^{er} juillet, les lecteurs adultes ont pu emprunter un sac surprise, contenant un livre, un documentaire, un CD et un DVD pour une durée d'un mois, en plus du nombre de prêts habituels. Le principe est simple : ils choisissent un sac, l'emportent à la maison et découvrent la surprise chez eux ! Les objectifs sont multiples : faire découvrir des documents, faire vivre un fonds de qualité qui sort peu, offrir un nombre de prêt supplémentaire et permettre à tous les usagers de profiter de notre collection multimédia quel que soit leur abonnement à la médiathèque. Contrat rempli puisque la magie de se laisser surprendre a opéré même chez les plus grands !

➔ **Réalisation d'étiquettes à code-barres :** Pour garder la surprise intacte même lors du prêt du sac, nous avons créé des étiquettes reprenant les codes-barres de chaque document se trouvant dans le sac. Nous avons récupéré cette idée sur le forum www.agorabib.fr qui est une mine d'informations géniales. Les étiquettes ont été plastifiées, question de survie ! Pour le prêt et le retour, il a suffi de scanner les quatre codes-barres de l'étiquette située à l'extérieur du sac.

➔ **Fiche évaluative :** Dans chaque sac, nous avons glissé une petite fiche d'évaluation pour que les lecteurs puissent nous donner leurs avis qui nous permettront d'améliorer l'action lors de sa prochaine édition.

➔ **Communication :** Nous avons rédigé un petit article dans la revue communale mensuelle, qui a eu un impact auprès des habitants, puisque certains lecteurs sont venus spécialement pour emprunter un sac surprise dès le lancement de l'action. Les traditionnelles affiches ont fleuri dans la médiathèque, et l'annonce de l'animation a été mise sur notre portail documentaire (www.biblio-sausheim.fr).

➔ **Mise en place :** Pour susciter l'envie des lecteurs d'emprunter les sacs, nous les avons présentés autour d'une jolie cabane de plage en carton qui invite aux vacances.

Petit retour sur la mise en place de cette animation...

Après avoir cherché sur Internet différents retours de médiathèques ayant exploité ce concept, nous nous sommes lancées dans ce projet dont, la mise en place est finalement assez simple. En voici les étapes, pas à pas :

➔ **Création des sacs :** Notre équipe de bénévoles, "les Petites mains", nous a confectionné 64 sacs cousus et les a décorés à l'aide de boutons. Après des heures de travail, le résultat est beau, coloré et chaque sac est une pièce unique, comme chaque contenu.

➔ **Choix des documents :** Nous avons décidé de partir des coups de cœur de notre équipe de la médiathèque et des documents que nous souhaitons partager avec le public. Pendant une matinée, nous avons fouillé tous les rayonnages du secteur adulte et multimédia afin de dénicher les documents qui deviendront les belles surprises de l'été. Puis, nous avons créé une sélection originale pour chaque sac, en veillant à mélanger les genres et les thématiques abordés dans les 4 documents.

Pendant les deux mois d'été, les sacs surprises ont été empruntés, rendus, réempruntés par d'autres... À la fin du mois de juillet, on comptait 55 sacs empruntés sur un total de 64 ! Une réussite que l'on doit au travail de nos Petites mains. Encore un immense "merci" à elles et à nos lecteurs, qui ont joué le jeu de se laisser surprendre par de bonnes ou de moins bonnes surprises, question de goûts !

Nous nous réjouissons déjà pour la seconde édition de cette animation programmée en été 2016. Nous reprendrons une formule similaire de découverte sans thématique, et nous réfléchissons déjà à des sacs pour les enfants qui devront, eux, répondre à un critère supplémentaire, celui de la tranche d'âge. ●

Marion LUTTRINGER
Bibliothèque de Sausheim

Quoi de neuf sur le portail ?

La Médiathèque départementale vous propose de découvrir des ressources documentaires et de fiction en ligne sur le portail Calice 68. Le site Alsatiques est consacré à la région Alsace. Mauvais Genres est dédié au roman policier, à la science-fiction, à la fantasy et au fantastique. Larges Visions est un site consacré à la littérature française et étrangère ainsi qu'aux romans pour les adolescents.



Entre plaine et montagne, l'Alsace et ses deux départements (Haut-Rhin et Bas-Rhin) appartiennent à l'espace rhénan. Cette situation particulière au cœur de l'Europe et à la confluence des cultures latines et germaniques, a permis le développement, souvent dans des contextes très conflictuels, d'une culture régionale originale et particulièrement dynamique.

La production d'alsatiques (écrits portant sur l'Alsace) reflète ce dynamisme. Il existe une importante section des alsatiques à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg. Elle témoigne de l'importance et de la qualité de la production éditoriale régionale, ainsi que de l'intérêt qu'y portent de nombreux chercheurs.

Dès sa création en 1945, la Médiathèque départementale du Haut-Rhin (alors BCP) a développé une collection d'ouvrages consacrée à la région. Régulièrement mise à jour, celle-ci compte aujourd'hui autour de 6000 ouvrages. Une politique d'acquisition formalisée oriente depuis une dizaine d'années son développement.

Avec les nouvelles possibilités offertes par la médiation numérique, les bibliothécaires de la Médiathèque départementale ont mis en place des outils afin de valoriser de façon attractive des documents et des thématiques parfois peu médiatisés. C'est encore trop souvent le cas en ce qui concerne certains aspects de la culture régionale dès lors qu'ils se démarquent un peu trop du pittoresque et de la mascarade folklorique.

"**Alsatique... s**" est ainsi un site récemment mis en ligne et consacré la découverte de l'Alsace et de sa culture. Trois rubriques principales ventilent l'information : "Nature et environnement", "Bilinguisme et dialecte", "Découverte et patrimoine". Des focus proposent une mise en valeur documents concernant des sujets particuliers comme la Première guerre mondiale, les paysages, ou l'archéologie. Si les documents présentés et analysés sont essentiellement des livres provenant de l'édition régionale, la sélection est complétée par divers documents numériques comme des livres numérisés, des blogs, ou des sites institutionnels librement accessibles sur internet.

Pour ce site, les choix éditoriaux ne visent pas exclusivement la promotion de nouveautés, mais également, en fonction d'une programmation, de documents importants concernant la région et dont les contenus restent d'actualité.

 <http://alsatiques.calice68.fr/> ●



- **Alors Valérie, Nathalie, on y est : Le site Mauvais Genres 68 (Romans policiers, Science-Fiction, Fantasy, Fantastique) c'est parti ?**

Oui, depuis le début de l'année et depuis cet été, il existe aussi une page Facebook.

- **Pourquoi la MD68 lance-t-elle des sites sur différents genres littéraires ?**

Le problème principal des lecteurs est de choisir parmi la profusion des parutions. "Conseillez-moi un BON livre", "Je ne sais pas quoi lire..."

On est dans la médiation : "le bon livre pour la bonne personne"

D'ailleurs nous avons prévu d'autres sites pour les amateurs de romans, d'alsatiques et de musique...



- Pourquoi ce nom "Mauvais Genres" ?

C'est un clin d'œil ! Ce qu'on appelle aujourd'hui "les littératures de l'Imaginaire" (roman policier, science-fiction, fantasy, fantastique, horreur) étaient considérées jusque dans les années soixante-dix, et notamment dans les bibliothèques, comme des "mauvais genres", de la sous littérature voire même des livres dangereux ! Aujourd'hui, ce sont des genres reconnus qui ont toute légitimité et qui sont très appréciés des lecteurs.

- Et vous ?

Et bien... nous, on ADORE !

Valérie, les petits hommes verts, les batailles intergalactiques, les maisons hantées, les sorcières et autres séduisants vampires...

Nathalie, les affreux serial killers, les innocents persécutés, les mafias d'Europe de l'Est, les policiers tenaces et les détectives un peu loosers.

Plus sérieusement... quoique... Nous sommes deux bibliothécaires qui souhaitent partager leurs lectures et découvertes. Nous ne sommes pas des spécialistes mais des lectrices. Nous ne prétendons pas à l'exhaustivité dans nos choix et présentations, mais à faire découvrir des auteurs et des œuvres moins connus. Essayer de dépasser la liste des 50 meilleures ventes de l'année qui n'ont pas besoin de nous pour trouver leurs lecteurs.

- Que trouve-t-on sur le site ?

On y parle de livres, de films, de séries TV, d'émissions de radio, de sites internet.

On présente des petits dossiers thématiques (Les prix littéraires en SF, cyclisme et polar), des auteurs, des éditeurs et des collections.

Et il y a aussi la rubrique des oubliés : un coup de projecteur sur des ouvrages plus anciens, de grande qualité et qui dorment sur les étagères des bibliothèques...

On y trouve également un quiz un peu décalé avec des questions amusantes (Qui a acheté la cuisinière de Landru ?).

- Un petit conseil de lecture pour finir ?

Valérie : Stephen Lloyd Jones, L'ombre – Super8

Un excellent thriller transgenre, une tendance actuelle dans la littérature de l'imaginaire. L'histoire d'une femme traquée par un mystérieux adversaire. Haletant et effrayant.

Nathalie : Valérie Hénaff, Poulets grillés – Albin Michel
Un premier roman français très réussi. Qui démontre avec brio que l'on peut rire avec un polar. Des policiers placardisés doivent résoudre des affaires classées.

Bon c'est pas tout ça... Mais il faut l'alimenter ce site... On y va... Au boulot !

 <http://mauvaisgenres.calice68.fr/>
Facebook : [mauvais genres 68](#) ●



Larges Visions, un clin d'œil aux romans

Mis en ligne avant l'été, ce blog littéraire (mais pas intello) est alimenté par trois bibliothécaires de la Médiathèque départementale du Haut-Rhin. En général, Bénédicte s'occupe de la littérature étrangère, Joëlle de la littérature pour adolescents et Aurélie de la littérature francophone. Partant du constat que souvent, nous aurions aimé prolonger et partager les discussions entamées dans les médiabus avec les lecteurs, nous vous proposons un blog dédié à la littérature en tant qu'élément de notre vie.

Il nous permet de partager des informations concernant l'actualité du monde littéraire ainsi que des outils (sites, émissions...) intéressants, pour qui veut partir lui-même à la recherche de nouvelles lectures.

C'est aussi un autre angle d'approche de la littérature à travers des choix saisonniers (valises d'été), des focus thématiques et des portraits d'auteurs (comme la canadienne Jocelyne Saucier ou l'américaine Laura Kasischke).

Bénédicte vous propose, au détour de ses déplacements en TER, de brèves rencontres avec les livres des autres voyageurs.

Ainsi, découvrir d'autres horizons, sortir des sentiers battus, souvent hypermédiatisés et vous donner la parole ? voici quelques-uns de nos souhaits.

À portée de clic sur
 <http://litterature.calice68.fr/> ●

Stéphane POULET
Valérie ACKER, Nathalie PORTE
Aurélie BOULEAU et Bénédicte WOLF-KIÉNE
Médiathèque départementale